FORO POST POST

THOMAS HIRSCHHORN EN BUENOS AIRES



Del 12 al 20 de septiembre de 2026

PROA21 · UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA · fundación suiza para la cultura prohelvetia · AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE · INSTITUT FRANÇAIS Argentine

A. I.

WHAT CAN I DO WITHOUT A.I.?



Kirill Zdanevitch
(1892–1969)

Le coeur

vers 1916

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

I CAN LOVE IT!

FORO POST–POST

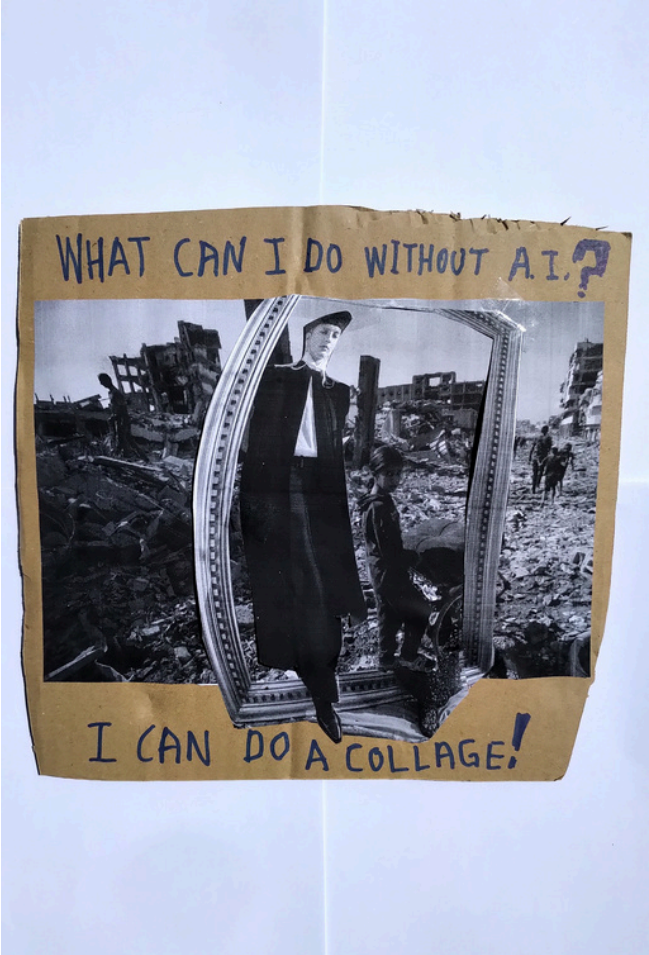
Del sábado 12 al domingo 20 de septiembre de 2026

- **Jornadas de reflexión y producción colectiva**

Sábados 12 y 19 de septiembre, 16 a 20h

- **Foro abierto**

Del 12 al 20 de septiembre, miércoles a domingos de 12 a 19h



Del **12 al 20 de septiembre** de 2026, el artista **Thomas Hirschhorn** realiza una estadía en Buenos Aires invitado por el Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), en colaboración con PROA21, el Institut français d'Argentine y Pro-Helvetia.

En el marco de esta invitación, PROA21 y el Centro de Arte UTDT presentan **FORO POST-POST**, un proyecto de reflexión y producción colectiva que explora los vínculos entre la inteligencia artificial, la experiencia humana y las prácticas contemporáneas de la comunicación visual.

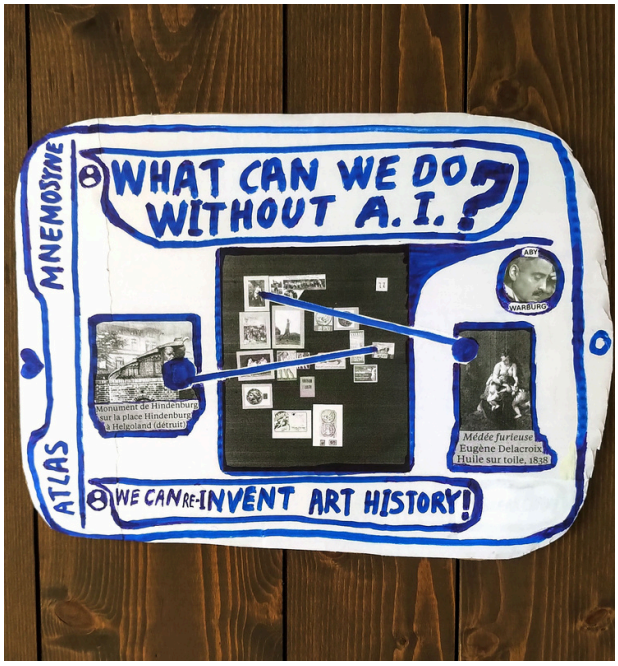
El proyecto articula un arco temporal y narrativo que invita al público a habitar el espacio en diferentes instancias: participando de las jornadas de producción colectiva o visitando las obras y *posts* analógicos que irán transformando el espacio de PROA21 a lo largo de toda la semana.

A partir de la pregunta disparadora formulada por Hirschhorn —*"¿Qué podemos hacer aún sin la Inteligencia Artificial?"*—, la propuesta convoca a una acción participativa abierta.

El **sábado 12 de septiembre**, el proyecto se inicia con una encuentro de discusión colectiva sobre el tópico, seguida de un taller de producción junto a un destacado grupo de artistas argentinos.

El resultado de esta primera jornada permanece exhibido en PROA21 desde el domingo 13 para que quienes se acerquen al espacio puedan recorrer y conocer lo sucedido en este primer encuentro.

El **sábado 19 de septiembre**, el equipo local de artistas reactiva la acción invitando nuevamente a la comunidad a intervenir el espacio, crear nuevas producciones y sumar sus voces a la experiencia, acompañados por intervenciones performáticas y musicales del campo de las artes escénicas. Se invita especialmente al público a ser parte de ambas acciones participativas (12 y 19 de septiembre) para vivir de manera integral el proceso de transformación colectiva del espacio, cuyas producciones finales podrán visitarse en su totalidad hasta el domingo 20 de septiembre.



El FORO establece un puente entre la histórica tradición de la gráfica política argentina —desde Tucumán Arde hasta el Siluetazo— y las formas actuales de circulación digital, buscando inundar las redes virtuales con imágenes de fabricación analógica nacidas de la interacción directa del público.



IMÁGENES EN ALTA

SOBRE LOS ARTISTAS

Thomas Hirschhorn (Berna, Suiza, 1957) vive en París. Es una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Su trabajo se despliega en instalaciones de gran escala, monumentos temporarios y dispositivos participativos elaborados con materiales precarios y cotidianos —cartón, cinta adhesiva, plástico, afiches y periódicos— combinados con una profunda reflexión política y social. Bajo lo que denomina una «estética de la resistencia», Hirschhorn concibe el arte como una herramienta de encuentro, energía y pensamiento crítico que cuestiona las jerarquías culturales y los modos de circulación de las imágenes.



Thomas Hirschhorn, en "Pabellón Simone Weil", Ginebra 2026
Foto: Anna Kowalska

Equipo de artistas argentinos



@sincli

Marcela Sinclair (Buenos Aires, 1968). Artista y docente. Su práctica abarca objetos, escultura, instalación y proyectos relacionales. Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes y con Tulio de Sagastizábal, realizó residencias en El Basilisco, Lugar a Dudas y Fundación Ama Amoedo. Recibió el Primer Premio de Escultura del FNA (2017) y el Premio 8M (2021). Ha exhibido en el MALBA, MAMBA, CCK y Art Basel Miami. Sus principales publicaciones son Sinclair (2021) y Vía Pública (2023). Vive y trabaja en Buenos Aires.

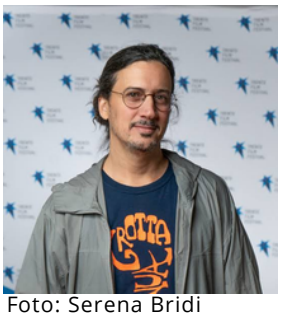


Foto: Serena Bridi

@elnuevomunicipio

Julián d'Angiolillo (Buenos Aires, 1976). Artista visual, cineasta y dramaturgo (UNA/EAD). Su práctica abarca cine, video, ensayo y obras site-specific. Dirigió los largometrajes Hacerme feriante (Premio Sur) y Cuerpo de letra (Viennale), y publicó La desplaza. Recibió el Premio Lucio Fontana (2014), el Premio Elena Poggi de la AACA y residencias en la Cité Internationale des Arts de París. Ha realizado intervenciones en el Jardín Botánico y Tecnópolis. Su obra aborda el territorio y el espacio público.



@arielcusnir

Ariel Cusnir (Buenos Aires, 1981). Artista visual. Formado en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), fundó la galería Vanguardia e integró el proyecto Appetite. Ha presentado exposiciones individuales en el Cabildo de Buenos Aires, Pasto Galería, Centro Cultural Recoleta y espacios independientes en México, San Pablo y Madrid. Su trabajo indaga en el dibujo, la historia y el archivo, formando parte de colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior.



@leonellozambon

Leonello Zambón (Buenos Aires, 1970) Artista y arquitecto (UBA). Su práctica cruza arquitectura, sonido, instalación e intervenciones relacionales. Formado en TRAMA, LIPAC y el CIA, es cofundador del colectivo CIRCUITO C!N¡CO, del laboratorio Sonido Cínico y del Ministerio Paralelo de Cultura (MPC). Integra el proyecto pedagógico-artístico El Gran Aula y ha participado en festivales como NuMAn (MALBA). Su trabajo indaga en el espacio público, la acústica y la construcción de dispositivos colectivos.

Nicolás Bacal (Buenos Aires, 1985) Artista visual y músico. Licenciado en Composición Electroacústica (UNQ), se formó en el CIA, la Universidad Torcuato Di Tella y Skowhegan (EE. UU.). Su práctica abarca instalación, objetos y sonido. Ha expuesto individualmente en galerías de Buenos Aires, París y San Pablo, y participó en la 12.ª Bienal de Estambul y la 9.ª Bienal del Mercosur. Es docente en la UNTREF y editó música con el sello alemán Monika Enterprise. Vive y trabaja en Buenos Aires.



@nicolasbacal

Leopoldo Estol (Buenos Aires, 1981). Artista, docente, escritor y curador. Estudió Historia del Arte (UBA) y participó de la Beca Kuitca. Su práctica incluye instalación, pintura, proyectos editoriales y comunitarios. Cofundó el periódico de arte El Flasherito y dirigió el documental La pequeña vida (2018). Ha exhibido su trabajo en el MALBA, Castagnino+macro y en espacios de Brasil, España y Suiza, además de participar en la feria Liste y en BIENALSUR. Vive y trabaja en Buenos Aires.



@pequeniavida

Liv Schulman (Buenos Aires, 1985). Artista radicada entre París y Buenos Aires. Su trabajo abarca ficciones documentales, series de TV, performances y textos, utilizando el lenguaje, la ironía y el absurdo como herramientas críticas. Formada en la Villa Arson, Goldsmiths y la UTDT, obtuvo premios como el Prix de la Fondation Ricard y la Bourse Villa Vassilieff. Ha exhibido en el Centre Pompidou, Museo Reina Sofía y la Bienal de Rennes, y su obra integra la colección del Pompidou y el CNAP.

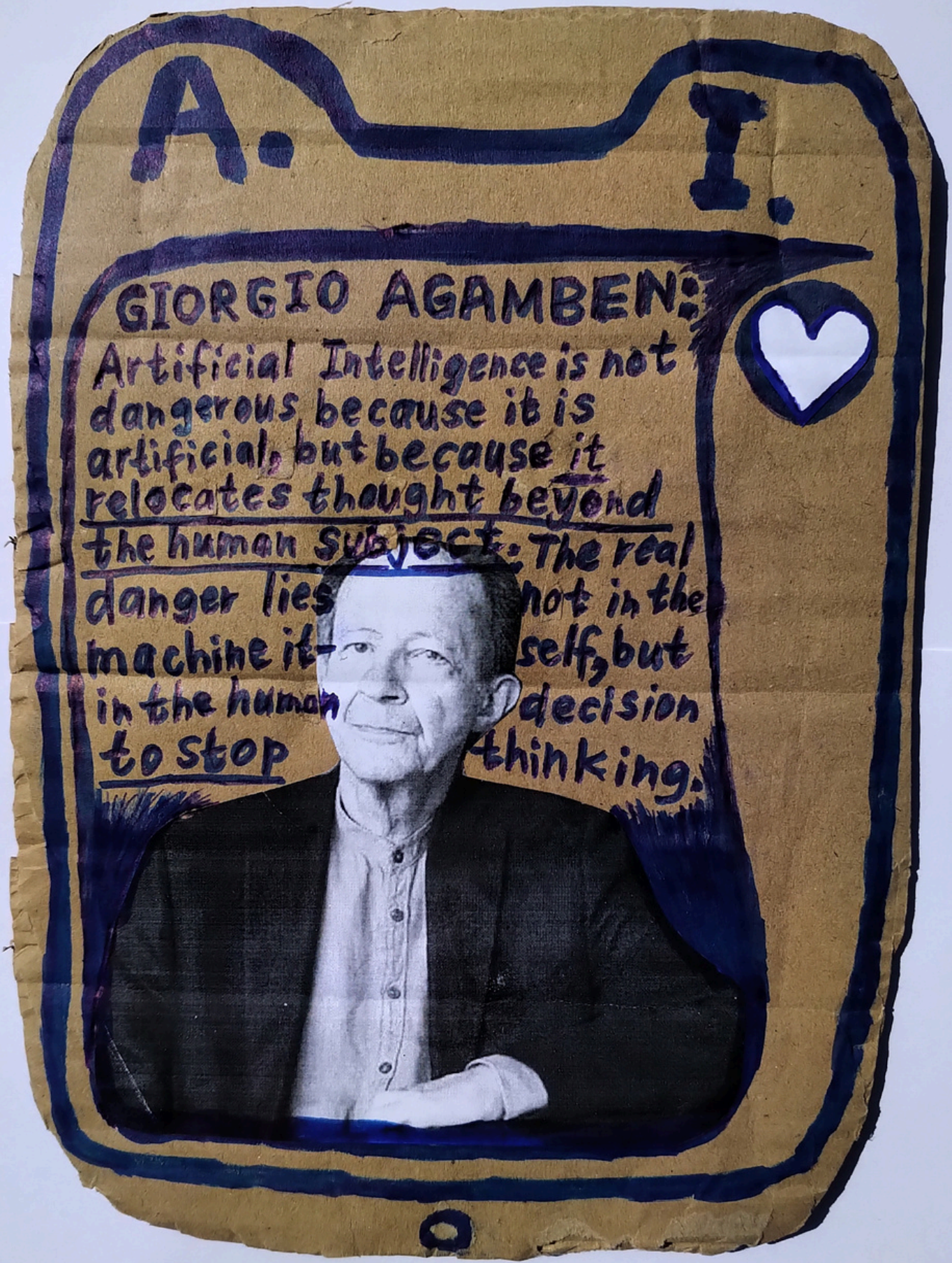


@vil_schulman

Denise Groesman (Buenos Aires, 1989). Artista visual, actriz y docente. Formada en el IUNA y la UTDT, su práctica cruza instalación, performance, escenografía y proyectos colectivos. Realizó residencias en Suiza, Francia y Ámsterdam. Recibió distinciones del Fondo Nacional de las Artes y el Premio UADE. Ha expuesto individualmente en Moria Galería e Isla Flotante, y de forma colectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Curó el festival El sol por atrás (2020). Vive y trabaja en Buenos Aires.



@denisegroesman


A. I.
GIORGIO AGAMBEN:
Artificial Intelligence is not dangerous because it is artificial, but because it relocates thought beyond the human subject. The real danger lies not in the machine itself, but in the human decision to stop thinking.

TEXTOS

"POST" (2023)

Disponible en:
https://www.thomashirschhorn.com/post-2023/



POST es un conjunto de publicaciones creadas desde y para mi página de Instagram. Se trata de una serie en curso de obras originales concebidas para ser fotografiadas y posteriormente publicadas en mi cuenta. Desde que alimento este espacio, he desarrollado este formato de post: pequeños collages sobre cartón diseñados deliberadamente para ocupar la pantalla cuadrada de Instagram. Alimento mi cuenta casi a diario —y con gusto— con estas contribuciones en torno a mis ideas artísticas, mis proyectos expositivos, mis procesos de trabajo, mis referentes, las lecturas que me acompañan, mis fuentes de inspiración e interrogantes sobre mi producción pasada o futura. Me seduce la idea de compartir sin suscitar ni responder a retroalimentaciones o comentarios. Los POST son mi contribución al concierto colectivo de los influencers.

Hirschhorn, Thomas. “POST”. Thomas Hirschhorn (sitio web oficial), 2023. Traducción al español para el proyecto FORO POST-POST (PROA21 / UTDT, 2026).

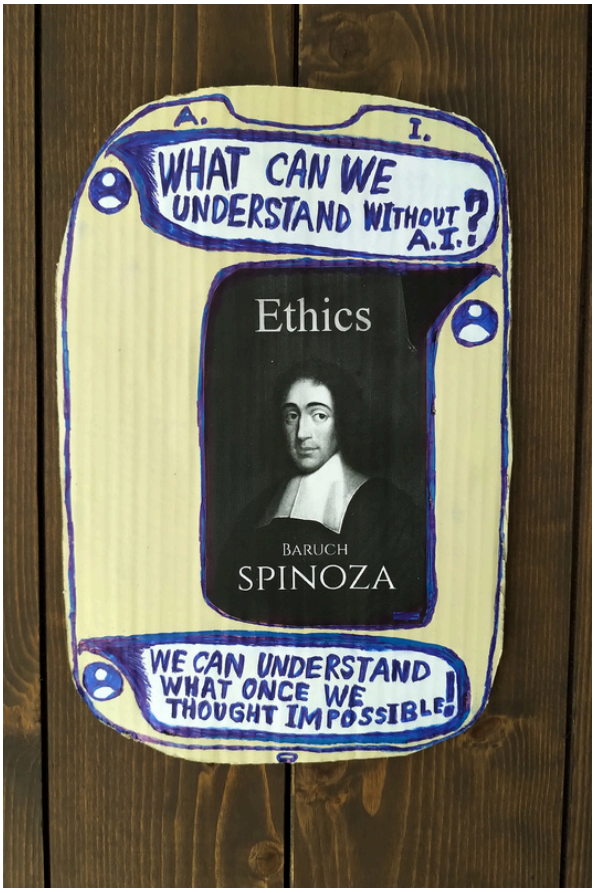
“Guía: Presencia y Producción” (2014)

Disponible en:
https://www.thomashirschhorn.com/guideline-presence-and-production/

Los proyectos que denomino de “Presencia y Producción” buscan instaurar una problemática distinta a la de la “Participación”. “Presencia y Producción” es un término de mi propia autoría. Esta noción pretende erigirse en alternativa a conceptos como “Arte Participativo”, “Estética Relacional”, “Arte Comunitario” u “Arte Educativo”, los cuales no me pertenecen y jamás utilizo. La participación no puede constituir una meta ni un objetivo en sí mismo; solo puede ser un resultado afortunado, dado que soy yo, en tanto artista, quien debe asumir el trabajo necesario para propiciar la implicación del otro.
Por consiguiente, en mis obras de “Presencia y Producción” busco afirmar que debo ser yo, el artista, quien primero entregue algo de sí (mi presencia y mi producción) para comprometer —sí, comprometer— al otro (un público no exclusivo) a ofrecer algo a su vez (su tiempo y su propia producción). Convencido estoy de que es a través de mi presencia y de mi producción —mi producción y mi presencia en primer término— como puedo suscitar el involucramiento, la implicación, el intercambio, el diálogo, la confrontación y el contacto.

Mediante estas obras de “Presencia y Producción” aspiro a generar instancias de espacio público, tal como sucedió con:

Bataille Monument en Friedrich-Wöhler Siedlung, Kassel (2002)
Musée Précaire Albinet en Cité Albinet, Aubervilliers (2004)
The Bijlmer Spinoza-Festival en The Bijlmer, Ámsterdam (2009)



Théâtre Précaire 2 en Cité Gros-Chêne, Rennes (2010)
Gramsci Monument en Forest Houses, The Bronx, Nueva York (2013)

Busco crear instancias de espacio público incluso en el marco de las propias instituciones, como en:

24H Foucault en el Palais de Tokyo, París (2004)
Swiss-Swiss Democracy en el Centre Culturel Suisse, París (2005)
Flamme éternelle en el Palais de Tokyo, París (2014)

Thomas Hirschhorn

Hirschhorn, Thomas. “Guideline: Presence and Production”. *Thomas Hirschhorn* (sitio web oficial), 2014. Traducción al español para el proyecto *FORO POST-POST* (PROA21 / UTDT, 2026).

“Hacer arte políticamente: ¿Qué significa esto?” (2008)
[Fragmentos seleccionados]

Texto completo disponible en:
https://www.thomashirschhorn.com/doing-art-politically-what-does-this-mean/.

[Sobre la postura de Godard y la forma]
«La política de las opiniones, de los comentarios y de las posturas mayoritarias no me interesa ni me ha interesado jamás. Mi cometido radica en hacer mi arte políticamente; nunca me ha interesado hacer arte político. La consigna “hacer arte políticamente, no hacer arte político” es un planteo que tomé de Jean-Luc Godard, quien afirmó: “Se trata de hacer cine políticamente; no se trata de hacer películas políticas”. [...] Hacer arte políticamente significa dar forma. No producir una forma, sino dar forma. [...] Significa plantearme la pregunta por la forma e intentar responderla a través del acto de dar forma.»

[Sobre el arte como herramienta y la plataforma]
«Entiendo el arte como un instrumento para salir al encuentro del mundo, para confrontar la realidad y para habitar el tiempo en el que me toca vivir. [...] Hacer arte políticamente significa construir una plataforma con la obra. Edificar una plataforma permite que otros entren en contacto con la obra. [...] Esta superficie —mi obra— debe erigirse en un lugar para el diálogo o la confrontación. Considero que el arte posee la fuerza y la capacidad [...] de gestar las condiciones para un diálogo o una confrontación directa, cuerpo a cuerpo, sin comunicación mediática, sin intermediaciones y sin moderaciones.»

[Sobre los lineamientos del artista]
«Hacer arte políticamente significa inventar los propios lineamientos. Implica concebir pautas propias o apropiárselas. Mis lineamientos son: actuar con precipitación desmedida; “¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!”; ser débil —pero buscando realizar una obra fuerte—; no economizar recursos propios; el desgaste de uno mismo; “¡El pánico es la solución!”; [...] “¡Menos es menos! ¡Más es más!”; “¡Nunca ganadores, pero jamás derrotados del todo!”; [...] rechazar toda jerarquía; creer en la amistad entre el Arte y la Filosofía.»

[Sobre el trabajo para el otro]
«Hacer arte políticamente significa trabajar para el otro. [...] Implica trabajar para un público no exclusivo. El otro puede ser mi vecino o un desconocido, alguien que me intimide, a quien no conozca ni comprenda. [...] Quiero hacer todo lo posible para no excluir jamás al otro de mi obra e incluirlo siempre, sin condiciones, a través de la forma misma del trabajo.»

Thomas Hirschhorn
Aubervilliers, verano de 2008

Hirschhorn, Thomas. “Doing art politically: What does this mean?”. Thomas Hirschhorn (sitio web oficial), 2008. Traducción al español para el proyecto FORO POST-POST (PROA21 / UTDT, 2026).

SOBRE LAS INSTITUCIONES

Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT)

Thomas Hirschhorn brinda una clase exclusiva para los participantes del Programa de Artistas de la UTDT, pensada como un espacio de intercambio directo con quienes hoy se forman en ese programa.
El Programa de Artistas es una de las actividades centrales del Centro de Arte de la UTDT, activo desde 2009 como espacio de formación en arte contemporáneo a través de la docencia, la investigación y la producción experimental. Cada edición reúne a un grupo reducido de artistas seleccionados que trabajan durante un período extendido junto a un equipo docente de primer nivel, en diálogo con el contexto urbano y cultural de Buenos Aires. La edición en curso, que se desarrolla entre marzo de 2026 y junio de 2027, funciona bajo la nueva dirección artística de Diego Bianchi —quien asumió el cargo en julio de 2025 junto a la dirección ejecutiva de Sol Ganim— y busca ampliar el horizonte de reflexión y acción crítica de los participantes.

+ info: https://www.utdt.edu/

PROA21

PROA21 es una usina de creación y experimentación dedicada a las prácticas artísticas contemporáneas como formas de conocimiento e investigación. Concebido como un ecosistema vivo y en constante movimiento, el espacio fomenta el encuentro generoso, la colaboración y el diálogo directo entre creadores, pensadores e instituciones educativas. Su propuesta promueve cruces transdisciplinarios que vinculan las artes visuales, las artes escénicas, la música, la escritura, la ecología, el diseño y la arquitectura. A través de su jardín y sus dos salas de exhibición y trabajo, PROA21 acompaña el desarrollo de proyectos en proceso, impulsando nuevas formas de producción, investigación y circulación en la escena cultural.

+info: https://proa21.org/

Institut français d'Argentine

El Institut français d'Argentine forma parte de la red de los Institutos franceses que cuenta hoy en día con 96 entidades en todo el mundo. Bajo la autoridad del Embajador de Francia, su principal misión consiste en promover la cultura francesa en Argentina en un proceso de apertura y diálogo constante con sus socios locales. Es un instrumento de cooperación que define, financia y maneja las acciones y proyectos de Francia en Argentina en los ámbitos cultural, universitario y científico.

+info: https://ifargentine.com.ar/

Pro Helvetia

Pro Helvetia es la Fundación Suiza para la Cultura, una institución de la Confederación Suiza dedicada a promover la creación artística y cultural contemporánea. Su principal misión consiste en apoyar a artistas y profesionales de la cultura de Suiza, favorecer la difusión de sus trabajos y promover el intercambio cultural tanto dentro del país como a nivel internacional. A través de su red internacional, Pro Helvetia impulsa proyectos de cooperación, residencias, intercambios y encuentros entre artistas, instituciones y organizaciones culturales para fortalecer los vínculos entre las escenas culturales sudamericanas y suizas y a generar nuevas oportunidades de colaboración y circulación artística.

+ info: https://prohelvetia.ch/en/

PROGRAMACIÓN

Viernes 11 de septiembre. 19h / Campus de la Universidad Di Tella, Figueroa Alcorta 7350
Conferencia pública: "Pabellón Simone Weil"
Thomas Hirschhorn presenta su proyecto de "presencia y producción" realizado en Ginebra durante 2026.
Requiere inscripción online a través de la web: utdt.edu/arte

Sábado 12 de septiembre. 16 a 20h / PROA21, Av. Pedro de Mendoza 2073
Apertura del FORO POST–POST: Encuentro con Thomas Hirschhorn + Acción participativa
La jornada inicia a las 16h con un encuentro de debate a cargo de Thomas Hirschhorn. Al finalizar la charla, se da comienzo a la acción participativa. El público trabaja colectivamente junto al artista y los artistas argentinos invitados en la producción de posts analógicos.

Domingo 13 al viernes 18 de septiembre, 12 a 19h / PROA21, Av. Pedro de Mendoza 2073
FORO POST–POST
La sala y el jardín albergan las producciones, afiches y piezas gráficas realizadas durante la acción del sábado 12 para su visita.

Sábado 19 de septiembre. 16 a 20h / PROA21, Av. Pedro de Mendoza 2073
FORO POST–POST: Reactivación a cargo de artistas argentinos + Intervenciones performáticas y musicales
Segunda jornada de acción colectiva coordinada por el equipo de artistas argentinos invitados, abierta a todo el público que desee sumarse a producir y transformar el espacio.

Domingo 20 de septiembre. 12 a 19h / PROA21, Av. Pedro de Mendoza 2073
Cierre del FORO POST–POST
Último día para visitar el dispositivo expositivo completo con la totalidad de los materiales generados durante las dos jornadas de acción comunitaria.

CRÉDITOS

Organizan
PROA21
Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT)

Con el apoyo de
ProHelvetia – Fundación Suiza para la Cultura
Institut français d'Argentine – Embajada de Francia en Argentina

Auspicia
Tenaris - Ternium

—

PROA21

Dirección artística
Lucie Haguenauer

Coordinación general
Renzo Longobucco
Pilar Victorio

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca
Miércoles a domingos - 12 a 19h
—
https://proa21.org/
—
proa21@proa.org
prensa@proa.org


PROA21


UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA


fundación suiza para la cultura
prohelvetia


AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE


INSTITUT
FRANÇAIS